

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Комитет по образованию и культуре администрации

Вологодского муниципального округа

МБОУ ВМО "Федотовская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

Протокол №1 от
«29».08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заседание
педагогического совета

Протокол №1 от «30». 08.
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ВМО
«Федотовская средняя
школа»: Баранова И.В.



Приказ № 168/1 от
30.«08».2023 г.

АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся 1 – 4 классов с УО

Составитель: Котова Наталья Алексеевна –
учитель музыки

Федотово 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 – 4 специальных (коррекционных) классов для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии специальной (коррекционной) школы
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 1 – 4 классы) под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В. Воронковой (раздел «Музыка и пение», автор В.В. Евтушенко), М. Просвещение, 2012г. –сб.1
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях.

В соответствии с Учебным на предмет «Музыка» в 1 - 4 специальных (коррекционных) классах для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отводится 1 час в неделю. (1кл. - 33ч., 2,3,4 кл.- по 34ч. в год, всего 135 часов).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновения бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу воспитанников развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа составлена с учетом уровня подготовленности воспитанников, индивидуально-дифференцированного подхода к ним, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся.

При проведении коррекционной работы важен метод совместных действий или сотворчества, которое максимально отвечает познавательным возможностям детей и позволяет в наглядной форме демонстрировать или выполнять ту или иную работу, предоставляя ребенку ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Основные формы:

- урок,
- практическая работа,
- самостоятельная работа,
- фронтальная работа.

Основные технологии:

- лично-ориентированное,
- системно - деятельностный подход,
- уровневая дифференциация,
- информационно-коммуникативные,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

Основные виды деятельности учащихся:

- беседа (диалог).
- практическая деятельность
- самостоятельная работа
- работа по карточкам.

Методы обучения: беседа, словесный, практический, наглядный.

Методы стимуляции:

- демонстрация натуральных объектов;
- ИТК
- дифференцированное и разноуровневое обучение;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- создание увлекательных ситуаций;
- занимательные упражнения;

Коррекционная работа включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие восприятия, представлений, ощущений;
- развитие памяти;
- развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

В образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья особое значение должно придаваться развитию его жизненной, коммуникативной, социально-трудовой, ценностно-ориентированной и учебно-познавательной компетенциям.

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства в музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач: Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными

особенностями развития обучающихся. Личностная ориентация образовательного процесса является приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность обучающихся понимать причины и логику развития технологических процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных связей, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности. Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, индивидуально-дифференцированного подхода к ним, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. При проведении коррекционной работы важен метод совместных действий или сотворчества, которое максимально отвечает познавательным возможностям детей и позволяет в наглядной форме демонстрировать или выполнять ту или иную работу, предоставляя ребенку ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности

Коррекционные задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские качества;
- активировать творческие способности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятия у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Воспитанники получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешение деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Для этого подбирают наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на воспитанников прослушивание бодрой, веселой музыки, танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки. Совместное пение любимой песни, несложная игра

на простейших музыкальных инструментах.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняются 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, обучающиеся знакомятся с другими и заканчиваются изучением третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

Содержание программного материала 1 класса.

Пение:

- обучение певческой установке; работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием;
- певческий диапазон (ре1-си1);
- развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива; активизация внимания к единой правильной интонации; развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях;
- развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, обработка навыков экономного выдоха, удержания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевного характера;
- продолжение работы над пением в унисон; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки:

- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная.
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба;
- развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений;
- игра на музыкальных инструментах;
- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1-го класса.

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию и диапазон ре1 –си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).

Содержание программного материала 2-го класса.

Пение:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- исполнение песенного материала в диапазоне до1 –до2;
- дальнейшая работа над чистотой интонирования и звучания на всем диапазоне;
- развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (акапелла);
- совместное, согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения;
- развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки:

- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (длинные - короткие);
- формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта;
- игра на музыкальных инструментах;
- закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Основные требования к занятиям и умениям обучающихся 2-го класса.

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Содержание программного материала 3-го класса.

Пение:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- развитие умения быстрой, спокойной сменой дыхания при исполнении песен, не

имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения контролировать слухом качество пения;
- развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- работа над чистотой интонирования и устойчивостью интонации, пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя ансамбля.

Слушание музыки:

- развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- знакомство с музыкальными произведениями и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка;
- закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;
- обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 класса.

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Содержание программного материала 4 класса.

Пение:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни;
- работа над кантиленой;
- дифференцирование звуков по высоте и напряжению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящие, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;
- развитие умения показа рукой направления мелодии (Сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения;
- формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано - тихо).

Слушание музыки:

- сказочные сюжеты в музыке, характерные особенности, идейное и художественное содержание, музыкальные средства, с помощью которых создаются образы;

- развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации);
- формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов; народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.;
- игра на музыкальных инструментах;
- закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах;
- обучение детей игре на фортепиано.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 4 класса.

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Критерии оценивания учащихся на уроках музыки:

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

- Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трём критериям даёт основание поставить оценку «5»,

соответствие двум или одному критерию - оценку «4»,

при отсутствии соответствия этим критериям – оценку «3».

Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде АТУ (анализ текущей успеваемости).

Календарно – тематическое планирование

1 класс

Тематическое планирование на 1 четверть (9часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки
	<p><u>1.Пение:</u>«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. <u>Слушание:</u> И. Бах «Прелюдия до мажор»._</p> <p><u>2.Пение:</u>«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. <u>Слушание:</u> И. Бах «Прелюдия до мажор»._</p> <p><u>3.Пение:</u>«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. <u>Слушание:</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p> <p><u>4.Пение:</u> «Во поле береза стояла» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».</p> <p><u>5.Пение:</u> «Во поле береза стояла» Русская народная песня._ <u>Слушание:</u> «Савка и Гришка» Белорусская народная песня._</p> <p><u>6.Пение:</u> «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. <u>Слушание:</u> «Клоуны» Д. Кабалевский.</p> <p><u>7.Пение:</u> «Савка и Гришка» Белорусская народнаяпесня._ <u>Слушание:</u> муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето».</p> <p><u>8.Пение:</u> «Веселые гуси» Украинская народная песня._ <u>Слушание:</u> муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето».</p> <p><u>9.Пение:</u> «Веселые гуси» Украинская народная песня._ <u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Гопак» из оперы«Сорочинская ярмарка».</p>		

Тематическое планирование на 2 четверть (7часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки
	<p><u>1. Пение:</u> «Что за деревотакое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. <u>Слушание:</u> Д. Кабалевский «Клоуны».</p> <p><u>2.Пение:</u> «Что за деревотакое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. <u>Слушание:</u> «Частушки - топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой.</p> <p><u>3.Пение:</u> Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. <u>Слушание:</u> «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр.А. Ковальчук).</p>		

	<p>4. <u>Пение</u>: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). <u>Слушание</u>: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p>5. <u>Пение</u>: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). <u>Слушание</u>: «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p> <p>6. <u>Пение</u>: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). <u>Слушание</u>: «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p> <p>7. Обобщающий урок.</p>			
--	---	--	--	--

Тематическое планирование на 3 четверть (9 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p>1. <u>Пение</u>: «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. <u>Слушание</u>: И. Бах «Шутка» из сюиты 2,1067.</p> <p>2. <u>Пение</u>: «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. <u>Слушание</u>: И. Бах «Шутка» из сюиты 2,1067.</p> <p>3. <u>Пение</u>: «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. <u>Слушание</u>: А. Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром (ляминор).</p> <p>4. <u>Пение</u>: «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. <u>Слушание</u>: А. Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром (ля минор).</p> <p>5. <u>Пение</u>: «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. <u>Слушание</u>: М. Глинка «Полька».</p> <p>6. <u>Пение</u>: «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. <u>Слушание</u>: М. Глинка «Полька».</p> <p>7. <u>Пение</u>: «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. <u>Слушание</u>: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».</p> <p>8. <u>Пение</u>: «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. <u>Слушание</u>: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».</p> <p>9. <u>Пение</u>: «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. <u>Слушание</u>: «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p>			

Тематическое планирование на 4 четверть (8 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «По малину в сад пойдем» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной. <u>Слушание:</u> «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><u>2. Пение:</u> «По малину в сад пойдем» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной. <u>Слушание:</u> «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><u>3. Пение:</u> «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В.Коркина. <u>Слушание:</u> «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.</p> <p><u>4. Пение:</u> «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В.Коркина. <u>Слушание:</u> «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.</p> <p><u>5. Пение:</u> «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова. <u>Слушание:</u> «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина.</p> <p><u>6. Пение:</u> «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова. <u>Слушание:</u> «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><u>7. Пение:</u> «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова. <u>Слушание:</u> «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><u>8. Обобщающий урок. Урок-концерт.</u></p>			

2 класс

Тематическое планирование на 1 четверть (9 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «На горе-то калина» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».</p> <p><u>2. Пение:</u> «На горе-то калина» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».</p> <p><u>3. Пение:</u> «Каравай» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> Л. Боккерини «Менуэт».</p>			

	<p>4. <u>Пение:</u> «Каравай» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> Л. Боккерини «Менуэт».</p> <p>5. <u>Пение:</u> «Каравай» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>6. <u>Пение:</u> «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>7. <u>Пение:</u> «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>8. <u>Пение:</u> «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. <u>Слушание:</u> С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>9. <u>Обобщающий урок.</u></p>			
--	--	--	--	--

Тематическое планирование на 2 четверть (7 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p>1. <u>Пение:</u> «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. <u>Слушание:</u> С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>2. <u>Пение:</u> «Как на тоненький ледок» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».</p> <p>3. <u>Пение:</u> «Как на тоненький ледок» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».</p> <p>4. <u>Пение:</u> «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко (перевод с укр. М. Ивенсен). <u>Слушание:</u> А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка».</p> <p>5. <u>Пение:</u> «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко (перевод с укр. М. Ивенсен). <u>Слушание:</u> А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка».</p> <p>6. <u>Пение:</u> «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева. <u>Слушание:</u> «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>7. <u>Пение:</u> «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.</p>			

	<u>Слушание:</u> «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.			
--	--	--	--	--

Тематическое планирование на 3 четверть (10 часов)

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1.Пение:</u> «Песня опограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высоцкой. <u>Слушание:</u> С. Рахманинов «Итальянскаяполька».</p> <p><u>2.Пение:</u> «Песня опограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высоцкой. <u>Слушание:</u> С. Рахманинов «Итальянскаяполька».</p> <p><u>3.Пение:</u> «Песня опограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высоцкой. <u>Слушание:</u> «Кашалотик» муз. Р.Паулса, сл. И. Резника.</p> <p><u>4.Пение:</u> «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко, сл. З.Петровой. <u>Слушание:</u> «Кашалотик» муз. Р.Паулса, сл. И. Резника.</p> <p><u>5.Пение:</u> «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко, сл. З.Петровой. <u>Слушание:</u> «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>6.Пение:</u> «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова. <u>Слушание:</u> «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>7.Пение:</u> «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова. <u>Слушание:</u> «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылов, сл. Ю. Яковлева.</p> <p><u>8.Пение:</u>«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского. <u>Слушание:</u> «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» музыка Е. Крылов, сл. Ю. Яковлева.</p> <p><u>9.Пение:</u>«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского. <u>Слушание:</u> «Будьте добры» из м/ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.</p> <p>10.Обобщающий урок.</p>			

Тематическое планирование на 4 четверть (8 часов)

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1.Пение:</u> «Бабушкин козлик» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.</p>			

	<p><u>2. Пение:</u> «Бабушкин козлик» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>3. Пение:</u> «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>4. Пение:</u> «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>5. Пение:</u> «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд изолотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> Рамиресс «Жаворонок».</p> <p><u>6. Пение:</u> «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд изолотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> Рамиресс «Жаворонок».</p> <p><u>7. Пение:</u> «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. <u>Слушание:</u> Рамиресс «Жаворонок».</p> <p>8. Обобщающий урок. Урок - концерт</p>			
--	---	--	--	--

3 класс

Тематическое планирование на 1 четверть (9 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. <u>Слушание:</u> Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p><u>2. Пение:</u> «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. <u>Слушание:</u> Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p><u>3. Пение:</u> «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. <u>Слушание:</u> Ж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен».</p> <p><u>4. Пение:</u> «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. <u>Слушание:</u> Ж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен».</p> <p><u>5. Пение:</u> «Первоклашка» из к/ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. <u>Слушание:</u> Д. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида».</p> <p><u>6. Пение:</u> «Первоклашка» из к/ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.</p>			

	<p><u>Слушание:</u> Д. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида».</p> <p><u>7. Пение:</u> «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады», к. 525.</p> <p><u>8. Пение:</u> «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады», к. 525.</p> <p><u>9. Пение:</u> «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> М. Теодоракис «Сиртаки».</p>			
--	--	--	--	--

Тематическое планирование на 2 четверть (7 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазов.</p> <p><u>Слушание:</u> М. Теодоракис «Сиртаки».</p> <p><u>2. Пение:</u> «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазов.</p> <p><u>Слушание:</u> М. Теодоракис «Сиртаки».</p> <p><u>3. Пение:</u> «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.</p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p> <p><u>4. Пение:</u> «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.</p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p> <p><u>5. Пение:</u> «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p><u>Слушание:</u> Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».</p> <p><u>6. Пение:</u> «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p><u>Слушание:</u> Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».</p> <p>7. Обобщающий урок.</p>			

Тематическое планирование на 3 четверть (10 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.</p>			

	<p><u>Слушание:</u> Ф. Шуберт «Музыкальный момент».</p> <p><u>2. Пение:</u> «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.</p> <p><u>Слушание:</u> Ф. Шуберт «Музыкальный момент».</p> <p><u>3. Пение:</u> «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><u>Слушание:</u> «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>4. Пение:</u> «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><u>Слушание:</u> «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>5. Пение:</u> «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.</p> <p><u>Слушание:</u> «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.</p> <p><u>6. Пение:</u> «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.</p> <p><u>Слушание:</u> «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.</p> <p><u>7. Пение:</u> «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.</p> <p><u>Слушание:</u> «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>8. Пение:</u> «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.</p> <p><u>Слушание:</u> «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>9. Пение:</u> «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой; «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><u>Слушание:</u> Ф. Шуберт «Музыкальный момент».</p> <p>10. Обобщающий урок.</p>			
--	---	--	--	--

Тематическое планирование на 4 четверть (8 часов)

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Пойте вместе снами» муз. и сл. А. Пряжникова; «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина.</p> <p><u>Слушание:</u> «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.</p> <p><u>2. Пение:</u> «Пойте вместе снами» муз. и сл. А. Пряжникова; «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина.</p> <p><u>Слушание:</u> «Облака» муз. В. Шаинского,</p>			

	<p>сл. С. Козлова. <u>3.Пение:</u> «Чунга - чанга» из м/ф«Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина <u>Слушание:</u> «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. <u>4.Пение:</u> «Чунга - чанга» из м/ф«Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. <u>Слушание:</u> «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина <u>5.Пение:</u> «Чунга - чанга» из м/ф«Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина<u>Слушание:</u> «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина <u>6.Пение:</u> «Кашалотик» муз. Р.Паулса, сл. И. Резника. <u>Слушание:</u> «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина <u>7.Пение:</u> «Кашалотик» муз. Р.Паулса, сл. И. Резника <u>Слушание:</u> «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина 8.Обобщающий урок. Урок –концерт.</p>			
--	---	--	--	--

4 класс

Тематическое планирование на 1 четверть (9 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1.Пение:</u> «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. <u>Слушание:</u> В. Гроховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». <u>2.Пение:</u> «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко; «Золотистая пшеница» Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. <u>Слушание:</u> В. Гороховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». <u>3.Пение:</u> «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко; «Золотистая пшеница» Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». <u>4.Пение:</u> «Золотистая пшеница» Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А.Плещеева. <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»</p>			

	<p>из оперы «Садко».</p> <p><u>5.Пение:</u> «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева;«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М.Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> К. Брейбург - В. Леви «Смысл», «Отпускаю себя», «Волны покоя», из цикла «Млечный сад».</p> <p><u>6.Пение:</u> «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева;«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> К. Брейбург - В. Леви «Смысл», «Отпускаю себя», «Волны покоя» из цикла «Млечный сад».</p> <p><u>7.Пение:</u> «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского; «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> К. Брейбург - В. Леви «Не уходи дарящий», «Пробуждение», «Сам попробуй» из цикла «Млечный сад».</p> <p><u>8.Пение:</u> «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Наш край» муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришельца.</p> <p><u>Слушание:</u> Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости», К. Монте «Чардаш».</p> <p><u>9.Пение:</u> «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Наш край» муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришельца.</p> <p><u>Слушание:</u> Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости», К. Монте«Чардаш».</p>			
--	--	--	--	--

Тематическое планирование на 2 четверть (7 часов)

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.</p> <p><u>Слушание:</u> В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля минор.</p> <p><u>2.Пение:</u> «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.</p> <p><u>Слушание:</u> В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля минор.</p> <p><u>3.Пение:</u> «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание:</u> Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из муз.к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><u>4.Пение:</u> «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Снежный человек» муз. Ю.Моисеева, сл. В. Степанова.</p> <p><u>Слушание:</u> Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из муз.к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p>			

	<p><u>5. Пение:</u> «Снежный человек» муз. Ю.Моисеева, сл. В. Степанова; «Будьте добры» из м/ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.</p> <p><u>Слушание:</u> «Три белых коня» из т/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.</p> <p><u>6. Пение:</u> «Снежный человек» муз. Ю.Моисеева, сл. В. Степанова; «Будьте добры» из м/ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.</p> <p><u>Слушание:</u> «Три белых коня» из т/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.</p> <p><u>7. Обобщающий урок.</u></p>			
--	---	--	--	--

Тематическое планирование на 3 четверть (10 часов)

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1. Пение:</u> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня (обр. А. Давиденко, русский текст М. Светлова). <u>Слушание:</u> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><u>2. Пение:</u> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня (обр. А. Давиденко, русский текст М. Светлова). <u>Слушание:</u> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><u>3. Пение:</u> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня (обр. А. Давиденко, русский текст М. Светлова). <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p><u>4. Пение:</u> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня (обр. А. Давиденко, русский текст М. Светлова). <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p><u>5. Пение:</u> «Не плачь, девчонка» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова; «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома».</p> <p><u>6. Пение:</u> «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Не плачь, девчонка» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома».</p> <p><u>7. Пение:</u> «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Не плачь, девчонка» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома».</p> <p><u>8. Пение:</u> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Пусть всегда будет солнце» муз. А.</p>			

	<p>Островского, сл. Л. Ошанина. <u>Слушание:</u> В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля минор. <u>9.Пение:</u> «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Солнечная капля» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; <u>Слушание:</u> В. Гроховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». 10.Обобщающий урок.</p>			
--	---	--	--	--

Тематическое планирование на 4 четверть (8 часов)

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов	Сроки	
	<p><u>1.Пение:</u> «Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня. <u>Слушание:</u>«Ужасно интересно все то, что неизвестно» изм/ф «38 попугаев» муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. <u>2.Пение:</u> «Ах вы, сени мои, сени» Русская народнаяпесня; «Маленький ковбой» муз.и сл. В. Малого. <u>Слушание:</u> «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из м/ф «38 попугаев» муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. <u>3.Пение:</u> «Маленький ковбой» муз.и сл. В. Малого; «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, Сл. В. Лугового. <u>Слушание:</u> «Песенка странного зверя» из м/ф «Станный зверь» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. <u>4.Пение:</u> «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В. Лугового, «Во кузнице» (русская народная песня). <u>Слушание:</u> «В Подмосковье водятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. <u>5.Пение:</u> «Ах вы, сени мои, сени» Русская народнаяпесня; «Во кузнице» Русская народная песня. <u>Слушание:</u> «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. <u>6.Пение:</u> «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. <u>Слушание:</u> «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. <u>7.Пение:</u> «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. <u>Слушание:</u> «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. 8.Обобщающий урок. Урок – концерт.</p>			