

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области  
Комитет по образованию и культуре администрации  
Вологодского муниципального округа  
МБОУ ВМО "Федотовская средняя школа"

## РАССМОТРЕНО

Заседание МО учителей  
Музыки, ИЗО, физической  
культуры, технологии

Руководитель МО: Котова Н.А.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «29».08.2023 г.

## СОГЛАСОВАН

Заседание педагогического  
совета \_\_\_\_\_

Протокол №1 от «30».08.2023

## УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ ВМО  
«Федотовская средняя  
школа»: Баранова И.В.



Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Кадетский хор»

для обучающихся 7 -- 8 классов

Федотово 2023

Составитель: Котова Наталья Алексеевна –

учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности составлена на основе нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» No 273 от 29.12.2012г.

Конвенция «О правах ребенка»;

Устав и ООП МБОУ ВМР «Федотовская средняя школа»

Положение о кадетских классах МБОУ ВМО «Федотовская средняя школа»

ООП и учебный план на 2023 – 2024 учебный год «Федотовская средняя школа»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного музыкального искусства.

Программа определяет **2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и слушание музыки**. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

**В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Основными **методическими принципами программы являются:**

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.


1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

- 2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *pop legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.
- 2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- 2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
- 2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- 2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- Упражнения первого уровня  формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.


3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также  индивидуальные собственные исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:**

#### **Личностные УУД**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Коммуникативные УУД**

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### Регулятивные УУД

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### Познавательные УУД:

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
  - Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
  - Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
  - Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства
- Общеучебные:
- Умение структурировать знания.
  - Выделение и формулирование учебной цели.
  - Поиск и выделение необходимой информации.
  - Анализ объектов. • Синтез, как составление целого из частей.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- развитие и пропаганда вокального пения;

- совершенствование мастерства;

- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Промежуточный контроль** осуществляется учащимся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

## Учебно-тематический план и содержание программы «Кадетский хор»

№	Разделы	Количество часов
I	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>6 часов</b>
	Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	2
	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2
	Вокально-певческая установка.	2

II	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>8 часов</b>
	Звукообразование.	2
	Певческое дыхание.	2
	Дикция и артикуляция.	2
	Вокальные упражнения.	2
III	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>9 часов</b>
	Народная песня.	2
	Строевые песни.	4
	Произведения современных отечественных композиторов.	3
IV	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2 часа</b>
	Просмотр видео: исполнение детских коллективов.	2
V	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>9 часов</b>
	Репетиции	6
	Выступления, концерты.	3
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Кадетский марш» В.Забываев
- «Мама» О.Газманов
- «Корочка хлеба» Ю. Чичков

- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев
- «Моя Армия» И. Резник,
- «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов
- «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
- «Сын России» А. Пахмутова
- «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой
- «Офицеры» Р. Хозак
- «Салют весне» О. Газманов
- «День Победы» В. Тухманов
- «Последний бой» М. Ножкин

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Милловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.